

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

ОБЩАЯ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ) ФОЛЬКЛОРИСТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Фольклористика и мифология

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*
Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

ОБЩАЯ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ) ФОЛЬКЛОРИСТИКА
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол. н., профессор *С.Ю. Неклюдов*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

Учебно-научного Центра типологии
и семиотики фольклора

№ 2(51) от 27 февраля 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика».....	5
3. Содержание дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика»	5
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1. Система оценивания.....	7
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	7
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список источников и литературы	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	14
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
9. Методические материалы	16
9.1. Планы семинарских занятий	16
<i>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</i>	<i>19</i>

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление слушателей с предметом, изучаемым фольклористикой, и с его основными качествами, а также с методологическими поисками и концептуальными построениями в данной области науки, с ее понятийным и терминологическим аппаратом.

Задачи дисциплины:

- типологическое и семиотическое рассмотрение форм народной культуры (фольклора в широком смысле этого слова), их универсальных и специфических признаков,
- ознакомление с основными типами устных традиций, проблемами их сравнительного и структурного изучения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 2.1 - Знает стандарты и локальные нормативы представления результатов исследования в отчетах, рефератах, публикациях и презентациях.	Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс
	ПК-2.2 - Умеет оформлять сообщения о результатах исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Знать: основные методы формулировки, написания, редактирования и корректуры научных текстов
	ПК – 2.3 - Имеет практический опыт представления результатов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах	ПК – 1.2 Демонстрирует знание системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной	Владеть: специфическим терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)

в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	коммуникации.	
	ПК – 1.3 Способен проводить исследования в области теории фольклора, истории фольклористики	Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая (теоретическая) фольклористика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика» формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Славянский фольклор» / «Фольклорно-мифологические традиции Центральной Азии и Сибири», «Обряд и текст», «Современный городской фольклор» / «Паремиология».

2. Структура дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов.

3. Содержание дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Фольклор и фольклористика: общие вопросы	Фольклор как особая форма творчества Сравнительно-типологическое изучение фольклора
2	История фольклористики Ареология фольклора	Школы и направления в изучении фольклора Современное состояние науки о фольклоре Сюжетно-мотивные общности и их истолкования Фольклорные диалекты

3	Фольклор и обряд	Обряд и фольклор как формы устной культуры Обрядовые функции фольклорного текста
4	Фольклор и мифология	Миф и сказочно-эпические повествования Мифология в текстах несказочной прозы
5	Фольклор и действительность	Устный текст и внетекстовая реальность Проблемы «исторической памяти» в фольклоре
6	Специфика фольклора: текст и традиция	Фольклор и его особенности Функция устного текста Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах.
7	Историческая поэтика фольклора	От мифологической архаики к фольклорной «классике» Историческая поэтика устной повествовательной словесности Введение в историческую поэтику эпоса и романа.
8	Структура фольклорного текста	Сюжетно-композиционная организация устного текста Стилистическая стереотипия в фольклоре Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики Морфология сказки
9	Структурная паремиология Жанры фольклора	Предмет паремиологии Проблема классификации паремий Проблема жанра в фольклоре Жанровый состав фольклора Принципы классификации фольклорных жанров
10	Устные и книжные традиции	Палеофольклор в памятниках древности и средневековья Книжный эпос и «народная книга» Парафольклорная письменность Традиции устной и книжной культуры Памятники книжного эпоса. Стиль и типологические особенности
11	Фольклор народов мира	Фольклор бесписьменных обществ. Фольклор народов России Традиционный фольклор народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии Славянский фольклор
12	Современный городской фольклор и современная мифология	Современный городской фольклор и его культурно-исторический контекст Жанры и тексты постфольклора Русский школьный фольклор

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>- участие в дискуссии на семинаре</i> <i>- контрольная работа</i> <i>- тестирование</i>	<i>3 балла</i> <i>9 баллов</i> <i>3 балла</i>	<i>21 балл</i> <i>18 баллов</i> <i>21 балл</i>
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

		<p>решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

		профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--	--

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные варианты тестовых заданий

ТЕСТ № 1.

Версии эпоса «Алпамыш»

(практикум по сравнительной фольклористике)

Перед вами – 10 сюжетных пересказов (по В.М. Жирмунскому) известного восточного эпоса «Алпамыш» и несколько фрагментов из русского перевода его казахской версии (по А.С. Орлову). Таким образом, это не «первичные источники», а материал, уже определенным образом препарированный. Устные тексты были записаны и переведены, а пересказы сделаны с максимальным сохранением всех их значимых элементов. Искусству подобной аналитической переработки исходных записей еще предстоит научиться.

«Алпамыш» выбран, поскольку на его примере чрезвычайно удобно показать и отработать целый ряд исследовательских приемов, которые могут быть использованы на самом разном фольклорном материале, не обязательно эпическом и даже не обязательно вербальном.

Этот материал ляжет в основу нескольких занятий. К каждому из них будут даваться задания, выполнение которых предстоит разобрать на очередном семинаре.

- Прежде всего, следует медленно и внимательно прочитать эти тексты. Вы встретите в них большое количество совсем (или почти) незнакомых имен, названий, реалий из чужой для вас культуры. Некоторые из них объяснены, другие – нет.
- Тексты эти принадлежат народам, говорящим на разных языках. Установите, к каким семьям относятся эти языки и где проживают эти народы. Найдите на карте области их расселения. Все это важно для последующего анализа рассматриваемого сюжета.
- Существует большое количество справочной литературы (словарей, энциклопедий, справочников) – это и традиционные «бумажные» издания, и Интернет. Учитесь разыскивать их, пользоваться ими и запоминать, что и где было найдено – это понадобится в будущем.
- При чтении следует иметь в виду, что из текстов, с которыми вы знакомитесь, следует множество вопросов. Как только подобный вопрос возникает в вашем сознании, сразу же старайтесь сформулировать его с предельной ясностью и четкостью.
- Вопросы, встающих при знакомстве с данным материалом – множество, с их осознания начинается исследовательский процесс в фольклористике (да и не только в ней). Чем больше их будет возникать, тем лучше; мы научимся сортировать их, выделять среди них главные и искать на них первые, пусть сначала сугубо предположительные ответы.

ЗАДАНИЕ 1. Анализ композиции версий.

- Разбейте сюжет наиболее полной версии эпоса на отдельные эпизоды, дав каждому из них обозначение – например, по центральной теме (*Экспозиция; Чудесное зачатие; Рождение и имянаречение* и т.д.).
- Составьте таблицу с достаточным количеством колонок и внесите ваши обозначения в порядке их следования в первую колонку. Затем распишите остальные версии по следующим колонкам – так, чтобы эпизоды оказались композиционно соизмеримыми. Дополните схемы теми эпизодами, которые отсутствуют в «исходной» версии.
- Изложите наблюдения, вытекающие из этого сопоставления – по линии совпадений и различий в композиционной структуре версий, большей или меньшей устойчивости (частотности) эпизодов; одинаковости или, напротив, различий в порядке их следования; прочие наблюдения. Сформулируйте предварительные выводы, следующие из этого анализа.

ЗАДАНИЕ 2. Сюжетная разработка версий.

- Пользуясь составленной таблицей, определите характер разработки отдельных эпизодов в разных версиях эпоса; предпочтительно взять наиболее часто встречающиеся эпизоды.
- Обратите внимание на их соотносительную полноту / краткость, на наличие / отсутствие в них элементов, не встречающихся в прочих версиях, или встречающихся, но в составе других эпизодов. Есть ли в этом какая-нибудь закономерность?
- Опишите характер элементов, по которым совпадают или различаются эпизоды. Попробуйте определить, имеют эти совпадения и различия случайный или систематический характер

ЗАДАНИЕ 3. Персонажи эпоса.

- Выпишите всех основных персонажей эпоса – вместе с указаниями их сюжетных ролей и определяющих их признаков (напр., *Алпамыш, герой, сын хана, великан-силач, отмечен прикосновением святого* и т.д.; *Барчин, невеста / жена героя, дочь хана, богатырская дева* и т.д.). Составьте этот перечень в форме таблицы для каждой версии (по тому же принципу, что и в задании 1).
- Сделайте сопоставление этих признаков у каждого персонажа в разных версиях. Определите сходства и различия, охарактеризуйте их. Опишите характер самих признаков, какова их природа.
- Изложите общие выводы, которые могут быть сделаны исходя из данного сопоставления.

Изложение версий прилагается в отдельном файле (20 стр.).

ТЕСТ № 2

Легенда об Алан-гоа: исторические и этнокультурные трансформации

Ниже приведены переводы пяти текстов, написанных в разное время (XIII, XIV, XVII вв.) на трех (если быть точным, даже на четырех) разных языках. Таким образом, перед вами сюжет, развивавшийся на протяжении пяти столетий в рамках разных национальных культур.

Вам предстоит:

- Выявить сюжетный инвариант повествования (кстати, как определить его жанр?);

- Рассмотреть его наиболее постоянные части, попробовать понять причины этого постоянства (т.е. почему традиция упорно держится за одни детали, а другие оказываются вроде бы «менее важными»);
- Отметить изменения в интерпретациях описываемых событий и определить, какие сюжетные последствия могут повлечь подобные изменения;
- Объяснить логику разных сюжетных разработок;
- Проанализировать набор персонажей и распределение между ними сюжетных «ролей»;
- Обратит внимание на все детали, которые могут способствовать пониманию того, к каким культурам относятся тексты;
- Попытаться расположить тексты хронологически, в результате один из них неизбежно окажется «исходным» и, вероятно, наиболее близким к устной традиции. Какие вы видите признаки такой близости к фольклору? И всегда ли близость к фольклору говорит о соотнесительной древности текста?

Тексты легенды (в русских переводах) прилагаются в отдельном файле (6 стр.).

Примерные варианты контрольных заданий

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ № 1.

«Обреченный царевич»:

опыт сюжетной реконструкции древнеегипетского папируса

Сегментируйте текст на элементарные фрагменты (назовем их пока мотивами), не пропуская ни одной детали, которая может оказаться значимой, и разместите эти фрагменты в левую колонку таблицы.

В следующей (центральной) колонке против каждого фрагмента дайте его обозначение (скажем, «Рассказывают об одном царе, что не было у него сына и просил он сына у богов своей земли [...] И повелели боги, чтобы родился у него сын, и провел царь ночь со своею женой, и она [...] понесла» - Чудесное зачатие) и попробуйте сопоставить выделенный элемент с соответствующими шифрами сюжетно-мотивных указателей.

В правой колонке подберите все возможные параллели к данному элементу – (1) из приложенных к тексту «Царевича» калмыцких и других сказок, (2) из тех произведений, которые вам удастся выявить с помощью указателей, и (3) из тех примеров, которые вы можете извлечь из собственной памяти.

Наконец, выскажите свои предположения относительно возможной (в том числе и прежде всего мифологической) семантики выявленных значимых деталей (как это было сделано на занятии с «восточным берегом», на который переправился царевич).

Расшифровка сохранившихся фрагментов памятника (русский академический перевод) и современные фольклорные параллели прилагаются в отдельном файле (7 стр.).

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ № 2.

Внимательно прочитайте приведенные в приложении сказочные тексты (из сб. А.Н. Афанасьева), обращая внимание на их устойчивые компоненты (сюжетные, композиционные и стилистические). Выделите и охарактеризуйте эти компоненты.

Проанализируйте язык данных текстов, охарактеризуйте с этой точки зрения каждый текст, на конкретном материале опишите особенности каждого текста.

Варианты сказочных текстов прилагаются в отдельном файле (10 стр.).

Перечень вопросов к экзамену

1. Фольклор и фольклористика: общая характеристика, стратегии изучения
2. Миф и мифология (мифологические сюжеты и мотивы, мифологическая модель)
3. Мифологические представления и мифологическая картина мира
4. Обряд и миф
5. Обряд и фольклор
6. Синкретизм фольклора
7. Речь спонтанная и речь структурированная
8. Специфика фольклора (на уровне формальном, содержательном, прагматическом, коммуникативном).
9. Типы фольклорных традиций: архаика, «классика», постфольклор
10. Устные и письменные традиции: типологические и коммуникативные особенности
11. Фольклор и книжная словесность
12. Анонимность фольклора. Проблема «принадлежности текста» в устной традиции
13. Коллективность как проблема бытования фольклорного текста
14. Вариативность устного текста. Вариант и версия. Вариант и инвариант.
15. Стереотипность в фольклорных текстах. «Общие места» (*loci communes*).
16. Теория Пэрри – Лорда
17. Традиционные формулы сказки
18. Стабильность и пластичность устной традиции. Традиционность и импровизационность
19. Фольклорное новотворчество.
20. Типы фольклорных исполнителей. Исполнитель и аудитория.
21. Представления о природе и возникновении текста в архаических традициях (его «получение», «изготовление», «продуцирование», «трансляция»).
22. Жанры фольклора; жанрообразующие признаки в фольклорной традиции.
23. Циклизация и контаминация.
24. Сюжет и мотив в фольклоре
25. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Обязательная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. М., 2013. (Библиотека УНЦ ТСФ)
2. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2000.
<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinskyotmifakliterature.pdf>
3. Мифы и религии мира. Учебное пособие. Сост. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2004. (Библиотека УНЦ ТСФ)
4. Сваренный шаман, лживая рабыня и другие: 75 задач по фольклористике, антропологии, социолингвистике / Сост. А.С. Архипова, С.А. Бурлак, И.Б. Иткин, С.Ю. Неклюдов, О.Б. Христофорова. Учебное пособие. М.: РГГУ (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика) (Библиотека УНЦ ТСФ)
5. Чистов К. В. Фольклор. Текст. Традиция. М: ОГИ, 2005. С. 11-43. (Библиотека УНЦ ТСФ)

Дополнительная литература

- Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (или любое другое изд.)
- Белюсов А.Ф. Современный городской фольклор (<http://www.ruthenia.ru/folklore/belousov.html>)
- Леви-Строс К. Структурная антропология (в частности, раздел «Структура мифов») (http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross_struktur_antrop.htm#_Toc76573490).
- Малиновский Б. Магия, наука и религия.
https://vk.com/doc8157_437288354?hash=GcPgPeZ67IANXJ2ZxVXYA7ESpVNz3tn9b9SELvW65D&dl=7JzJbwGCdLmZtCpjs2KiBJ4Su7q1PfuQSrpiTaBFmyo
- Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm>).
- Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик.Е.С. Статус слова и понятие жанра в фольклоре (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletneklgrinc.htm>).
- Неклюдов С.Ю. Заметки об «исторической памяти» в фольклоре (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov27.htm>).
- Неклюдов С.Ю. К вопросу о фольклоре и обряде (<https://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm>).
- Неклюдов С.Ю. О слове устном и книжном (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov5.htm>).
- Неклюдов С.Ю. Российская фольклористика и структурно-семиотические исследования (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov9.htm>).
- Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа (<https://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov4.htm>)
- Неклюдов С.Ю. Традиции устной и книжной культуры: соотношение и типология (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov6.htm>).
- Неклюдов С.Ю. Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).
- Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).
- Неклюдов С.Ю. Типология и история в памятниках героического эпоса (<https://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm>).
- Неклюдов С.Ю. Вариант и импровизация в фольклоре (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov1.html>).
- Никитина С.Е. Предмет и методы лингвофольклористики (http://www.ruthenia.ru/folklore/Nikitina_tezisi.html).
- Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры (<http://www.ruthenia.ru/folklore/novik2.htm>).
- Пропп В.Я. Морфология сказки (www.lib.ru).
- Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка (в гипертекстовом формате) (<http://www.ruthenia.ru/folklore/sus/index.htm>).
- Толстая С.М. Этнолингвистика: современное состояние и перспективы (<http://www.ruthenia.ru/folklore/Tolstaja.html>).

Топорков А.Л. Мифы и мифология XX века: традиция и современное восприятие (www.ruthenia.ru/folklore/toporkov1.htm)
 Христофорова О.Б. Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах (<http://www.ruthenia.ru/folklore>).
 Цикл лекций по теоретической фольклористике: Фольклорный текст и знание традиции (С.Ю. Неклюдов, А.В. Козьмин) <<http://www.ruthenia.ru/folklore/mangus/introduction.htm>>.
 Элиаде М. Священное и мирское (<http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html>).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Общая (теоретическая) фольклористика» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объём - 512 МБ;
- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;
- 2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).
- 3. Мультимедиа-проектор

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные

задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Фольклор и фольклористика: общие вопросы

Вопросы для обсуждения:

- 1) Фольклор как особая форма творчества
- 2) Сравнительно-типологическое изучение фольклора

Тема 2. История фольклористики

Вопросы для обсуждения:

- 1) Школы и направления в изучении фольклора
- 2) Современное состояние науки о фольклоре

Тема 3. Ареология фольклора

Вопросы для обсуждения:

- 1) Сюжетно-мотивные общности и их истолкования
- 2) Фольклорные диалекты

Тема 4. Фольклор и обряд

Вопросы для обсуждения:

- 1) Обряд и фольклор как формы устной культуры
- 2) Обрядовые функции фольклорного текста

Тема 5. Фольклор и мифология

Вопросы для обсуждения:

- 1) Миф и сказочно-эпические повествования
- 2) Мифология в текстах несказочной прозы

Тема 6. Фольклор и действительность

Вопросы для обсуждения:

- 1) Устный текст и внетекстовая реальность
- 2) Проблемы «исторической памяти» в фольклоре

Тема 7. Специфика фольклора: текст и традиция

Вопросы для обсуждения:

- 1) Фольклор и его особенности
- 2) Функция устного текста

Тема 8. Историческая поэтика фольклора

Вопросы для обсуждения:

- 1) От мифологической архаики к фольклорной «классике»
- 2) Историческая поэтика устной повествовательной словесности

Тема 9. Структура фольклорного текста

Вопросы для обсуждения:

- 1) Сюжетно-композиционная организация устного текста
- 2) Стилистическая стереотипия в фольклоре

Тема 10. Структурная паремиология

Вопросы для обсуждения:

- 1) Предмет паремиологии
- 2) Проблема классификации паремий

Тема 11. Жанры фольклора

Вопросы для обсуждения:

- 1) Проблема жанра в фольклоре
- 2) Жанровый состав фольклора

Тема 12. Устные и книжные традиции

Вопросы для обсуждения:

- 1) Палеофольклор в памятниках древности и средневековья
- 2) Книжный эпос и «народная книга»
- 3) Парафольклорная письменность

Тема 13. Фольклор народов мира

Вопросы для обсуждения:

- 1) Фольклор бесписьменных обществ. Фольклор народов России
- 2) Традиционный фольклор народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии. Славянский фольклор.

Тема 14. Современный фольклор и современная мифология

Вопросы для обсуждения:

- 1) Современный городской фольклор и его культурно-исторический контекст
- 2) Жанры и тексты постфольклора

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Общая (теоретическая) фольклористика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология»). Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины – ознакомление слушателей с предметом, изучаемым фольклористикой, и с его основными качествами, а также с методологическими поисками и концептуальными построениями в данной области науки, с ее понятийным и терминологическим аппаратом.

Задачи дисциплины: типологическое и семиотическое рассмотрение форм народной культуры (фольклора в широком смысле этого слова), их универсальных и специфических признаков, ознакомление с основными типами устных традиций, проблемами их сравнительного и структурного изучения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- **Знать** основные типы устных традиций;
- **Уметь** применять на практике приемы сравнительного и структурного изучения устных традиций;
- **Владеть** навыками самостоятельного исследования форм народной культуры.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме участия в дискуссиях на семинарах, контрольных тестов, контрольных заданий, промежуточный контроль в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 академических часов.